

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фортепиано. Музыкальная азбука»

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчики:
Манвелян Людмила Филипповна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фортепиано. Музыкальная азбука» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, проявляющим интерес к музыкальному творчеству.

Актуальность программы. Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Фортепиано играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. ЦТиО создает благоприятные условия для развития музыкальных способностей своих учащихся.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, необходимо помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке начал. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причем не только узкоспециальных (музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы ему в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов, понятий и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления;
- игра на фортепиано способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. Учебный процесс в классе фортепиано сопровождается ежемесячными воспитательными мероприятиями, посвященными творчеству выдающихся композиторов, а также памятным датам ВОВ, что соответствует государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей и исторической памяти. Учащиеся разучивают и исполняют произведения военных лет. Некоторые мероприятия проводятся совместно с другими коллективами ЦТиО.

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету.

Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Уровень освоения программы - углублённый.

Объем и срок реализации программы: 7 лет обучения.

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
Кол-во часов в год	-	-	-	-	-	-	328
Итого за 7 лет обучения	328						

Цель и задачи программы

Цель: развитие комплекса музыкальных способностей ребёнка средствами инструментального исполнительского искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучение исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- обучение навыку концертного исполнения музыкальных произведений;
- обучение самостоятельному изучению музыкального произведения;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- обучение навыкам чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, а также основных навыков ансамблевого музицирования;

развивающие:

- развитие моторики рук;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие образного мышления;
- развитие творческого воображения;
- показать значение музыки в жизни человека (духовное, эстетическое, эмоциональное, когнитивное развитие и др.)

воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения;
- воспитание интереса к музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание ответственного отношения к занятиям;
- воспитание культурного грамотного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию фортепианного исполнительства;
- Информировать о направлениях реализации музыкальных способностей в профессиональной деятельности современного мира:
 - просветительская, исследовательская, искусствоведческая деятельность
 - музыкально-исполнительская деятельность
 - управление и руководство музыкальными коллективами
 - менеджмент в сфере культуры.
- Познакомить с возможностями получения профессионального образования различного уровня (колледжи, ВУЗы).
- Формировать ценностное отношение к семье.
- Воспитание патриотических чувств через знакомство с произведениями русских композиторов.
- Сохранение памяти о ВОВ через изучение и исполнение песен того времени.

Планируемые результаты

Личностные:

К концу обучения по программе обучающийся:

- приобретет интерес к музыке;
- приобретет навыки ответственности за качество исполнения;
- научится ответственно относиться к занятиям;
- приобретет опыт концертной практики;
- обогатит слушательскую практику;
- сформирует представление о профессиональном самоопределении;
- сформирует уважительное отношение к семье и близким;
- приобретет патриотические чувства, уважительное отношение к историческому наследию.

Метапредметные:**К концу обучения по программе обучающийся:**

- разовьет моторику рук;
- разовьет музыкальную память;
- разовьет образное мышление;
- разовьет творческое воображение;
- формирование у учащихся soft- и метапредметных компетенций.
- познакомит с музыкальными профессиями

Предметные:**К концу обучения по программе обучающийся:**

- приобретет исполнительские навыки игры на фортепиано;
- приобретет навык концертного исполнения музыкальных произведений;
- сформирует навык самостоятельного разучивания музыкального произведения;
- научится образно воспринимать и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- приобретет навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, а также основные навыки ансамблевого музицирования.

Условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: на первый год обучения принимаются дети 7-11 лет, на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие предварительной музыкальной подготовки. На второй и последующие года обучения принимаются дети в возрасте от 9 до 15 лет на основании:

- заявления родителей (законных представителей);
- наличие свободных мест.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество детей в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 чел., с 3 года обучения – не менее 10 чел.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, академический концерт, конкурс, мастер-класс, репетиция, экскурсия, творческая встреча.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция);
- групповая (совместные действия, в т.ч. и в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение программы:

- Инструмент (рояль или пианино)
- Стул или банкетка
- Подставка (для корпуса)
- Скамеечка для ног (для малышей)
- Аудио аппаратура (для слушания музыки)
- Метроном.

Учебный план

Учебный план Седьмой год обучения					
№п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	8	4	4	Практические задания
2	Элементарная теория музыки	64	32	32	Опрос по пройденному материалу, творческие работы
3	Развитие пианистических навыков	88	32	56	Опрос по пройденному материалу, творческие работы
4	Работа над музыкальным произведением	88	32	56	Концерт
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	56	16	40	Концерт
6	Беседы о музыкальных профессиях	16	8	8	Выполнение творческих заданий
7	Итоговое занятие	8	0	8	Практические задания
Итого:		328	124	204	

ФИО

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Фортепиано. Музыкальная азбука»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 6
№ ГРУППЫ –

Разработчики:

*Манвелян Людмила Филипповна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
педагоги дополнительного образования*

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 6 года обучения:

- усложнение изучаемого музыкального материала,
- совершенствование навыков владения инструментом,
- расширить интерес к музыкальному творчеству
- расширение возможностей для концертной деятельности,
- приобщение к исследовательской и проектной деятельности.
- Совершенствовать навыки ансамблевой игры

Задачи

Обучающие:

- Освоить основные пианистические приёмы игры на фортепиано.
- Сформировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано.
- Освоить основы музыкальной грамоты.
- Сформировать навыки чтения нот с листа, игра в ансамбле.
- Сформировать необходимые навыки для самостоятельной работы над произведением, а также навыки самостоятельного музицирования.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к музыкальному искусству.
- Воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус учащегося.
- Воспитать исполнительскую и сценическую культуру учащегося.
- Расширить кругозор учащегося посредством посещения концертов, театров, музеев, выставок, а также чтения популярной музыкальной литературы.
- Воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.
- Формировать ценностное отношение к семье.
- Воспитание патриотических чувств через знакомство с произведениями русских композиторов.
- Сохранение памяти о ВОВ через изучение и исполнение песен того времени.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности учащегося (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Развить музыкальное мышление, воображение, восприятие.
- Развить творческие способности учащегося к импровизации и сочинению музыки.
- Развить физические данные учащегося (двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость).

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие

Структура вводного занятия:

- Постановка целей и задач
- Планирование совместной деятельности
- Инструктаж по технике безопасности

2. Элементарная теория музыки

Теория:

- Понятия: «Сюита» («Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»)
- Термины: rubato, ad libitum, sempre, non troppo, animato, espressivo, con brio, con fuoco, scherzando, risoluto, maestoso, presto, vivo.
- Триоль

- Различные ритмические группы в размере «Шесть восьмых»
- Доминантсептаккорд и его обращения
- Вводный септаккорд
- Фактура. Виды фактуры

Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями

3. Развитие пианистических навыков

Теория:

- Аппликатурные особенности игры гамм, начинающихся с чёрных клавиш
- Мелизмы. Особенности исполнения.
- Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности

Практика:

- Игра аккордов
- Игра коротких арпеджио
- Совершенствование ранее пройденных гамм
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев
- Игра пьес
- Игра этюдов

4. Работа над музыкальным произведением

Теория:

- Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)
- Единство темы и вариаций (для произведений вариационного склада).
- Смена артикуляционных штрихов (для пьес подвижного характера)
- Знакомство с запаздывающей педалью.

Практика:

- Игра произведений полифонического склада
- Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы
- Игра пьес
- Игра ансамблей
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев.

5. Подготовка к выступлениям и участие в концертах

Практика:

- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
- Участие в классных концертах
- Участие в праздничных концертах в ЦТиО (возможные темы: День Матери, День защитника Отечества и т. д.)

6. Беседы о музыкальных профессиях.

- Творческие задания

7. Итоговое занятие

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающийся:

- Сформирует представление о музыкальной форме на примере более развёрнутых произведений
- Получит представление о музыкальных жанрах
- Продолжит знакомство с теорией музыки
- Разовьёт пианистическую технику на основе игры гамм, этюдов и т.д
- Сформирует ценностное отношение к семье.
- Приобретет патриотические чувства, уважительное отношение к историческому наследию.

Предметные:

Обучающийся:

- Освоит 2-3 пьесы различного характера (одна с элементами полифонии, вторая – крупная форма)
- Освоит 1-2 этюда на разные виды техники и 2-3 гаммы
- Освоит 1-2 ансамбля
- Обогадит опыт концертных выступлений

Метапредметные:

Обучающийся:

- смысловое чтение нотных текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Фортепиано. Музыкальная азбука»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 7
№ ГРУППЫ – 29

Разработчики:

*Манвелян Людмила Филипповна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
педагоги дополнительного образования*

Особенности организации образовательного процесса 7 года обучения:

- большое внимание следует уделить подготовке концертной программы,
- активному участию обучающихся в сольной концертной деятельности,
- приобщению к исследовательской и проектной деятельности.

Задачи

Обучающие

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями

Развивающие

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно — концертной работы в качестве солиста

Воспитательные

- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формировать ценностное отношение к семье;
- воспитание патриотических чувств через знакомство с произведениями русских композиторов;
- сохранение памяти о ВОВ через изучение и исполнение песен того времени.

Содержание программы 7 года обучения

1. Вводное занятие

Структура вводного занятия:

- Постановка целей и задач
- Планирование совместной деятельности
- Инструктаж по технике безопасности

2. Элементарная теория музыки

Теория:

- Понятия: «Сюита» («Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»)
- Термины: rubato, ad libitum, sempre, non troppo, animato, espressivo, con brio, con fuoco, scherzando, risoluto, maestoso, presto, vivo.
- Триоль
- Различные ритмические группы в размере «Шесть восьмых»
- Доминантсептаккорд и его обращения
- Вводный септаккорд
- Фактура. Виды фактуры

Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями

3. Развитие пианистических навыков

Теория:

- Аппликатурные особенности игры гамм, начинающихся с чёрных клавиш
- Мелизмы. Особенности исполнения.
- Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности

Практика:

- Игра аккордов
- Игра коротких арпеджио
- Совершенствование ранее пройденных гамм
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев
- Игра пьес
- Игра этюдов

4. Работа над музыкальным произведением

Теория:

- Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)
- Единство темы и вариаций (для произведений вариационного склада).
- Смена артикуляционных штрихов (для пьес подвижного характера)
- Знакомство с запаздывающей педалью.

Практика:

- Игра произведений полифонического склада
- Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы
- Игра пьес
- Игра ансамблей
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев.

5. Подготовка к выступлениям и участие в концертах

Практика:

- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
- Участие в классных концертах
- Участие в праздничных концертах в ЦТиО (возможные темы: День Матери, День защитника Отечества и т. д.)

6. Беседы о музыкальных профессиях

- Творческие задания

7. Итоговое занятие

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

Планируемые результаты

Личностные:

- Сформирует представление о музыкальной форме на примере более развёрнутых произведений
- Закрепит представления о стилистических особенностях музыки разных эпох и стилей
- Сможет ориентироваться в музыкальных жанрах
- Продолжит знакомство с теорией музыки
- Разовьёт пианистическую технику на основе игры гамм, этюдов и т.д.
- Научится самостоятельно разбирать хоровые партитуры
- Обогадит опыт концертных выступлений

- Сформирует ценностное отношение к семье.
- Приобретет патриотические чувства, уважительное отношение к историческому наследию.

Предметные:

- Освоит 1-2 пьесы различного характера
- Освоит 1-2 этюда на разные виды техники
- Освоит 1-2 ансамбля
- Обогадит опыт концертных выступлений

Метапредметные:

- смысловое чтение нотных текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Примерный репертуар 7 года обучения

Пьесы: Паулс «Мелодия», Лядов «Прелюдия», Джоплин «Рег-тайм»

Полифонические произведения: Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Циполи «Сарабанда», Старинные танцы из французских сюит и партит Баха.

Этюды: Черни, ор.299, Черни-Гермер, Беренс, Лемуан

Произведения крупной формы: Тюрк Вариации на тему песни «Вдоль по улице метелица метёт», Беркович Вариации на тему Паганини

Пьесы для совместного музицирования: Гершвин Колыбельная Клары (из оперы «Порги и Бесс»), Эллингтон «Карнавал»

Аренский «Романс», Кабалевский «Прелюдия», Гречанинов «Гроза», Гречанинов «Осенняя песня», Старинные танцы из французских сюит и партит И.С.Баха,

Бах Маленькие прелюдии и фуги, Бетховен Вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Пазиелло.

Пьесы для совместного музицирования: Шостакович «Концертино», Маккартни «Yesterday».

Манфред Шмитц Ансамбли из сборника «Джаз Парнас»,

Музыка из кинофильмов комп. А. Петрова в переложении для ансамбля

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 7 год обучения, группа № 29 Педагог: Лалаева Т.Н.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Элементарная теория музыки	32	16	16
3	Развитие пианистических навыков	44	16	28
4	Работа над музыкальным произведением	44	16	28
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	28	8	20
6	Беседы о музыкальных профессиях	8	4	4
7	Итоговое занятие	4	0	4

Итого:	164	62	102
---------------	------------	-----------	------------

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа 29 Педагог: Лалаева Т.Н.				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	7	Вводное занятие Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности «Память о Блокаде в сердце храним» беседа, обсуждение	4	16
	14	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	4	
	21	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	4	
	28	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	4	
октябрь	5	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	4	16
	12	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave». Викторина и концерт «Посвящение учителю»	4	
	19	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука) Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль	4	
	26	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	4	
ноябрь	2	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио. Знакомство с игрой доминантсептаккорда.	4	20
	9	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки «Музыкальное единство народов России» музыкальная гостиная	4	
	16	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	4	

		Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах		
	23	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения «К 120-летию юбилею Д.Шостаковича» музыкальная гостиная	4	
	30	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	4	
декабрь	7	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых: Ми бемоль мажор	4	16
	14	Развитие пианистических навыков Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	4	
	21	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	4	
	28	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений	4	
январь	11	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Подготовка к классным концертам	4	12
	18	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. «Подвигу твоему, Ленинград» литературная гостиная	4	
	25	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	4	
Февраль	1	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы. Игра ансамблей	4	16
	8	Элементарная теория музыки Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	4	
	15	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы. Игра ансамблей	4	
	22	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор; ре минор, соль минор, до минор. «Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» музыкальная гостиная	4	
март	1	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	4	16
	15	Работа над музыкальным произведением	4	

		Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей «Первая музыкальная школа в России - им. Н.А.Римского-Корсакова» концерт и мастер-класс наставника-исполнителя В.Михальчука		
	22	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте.	4	
	29	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	4	
Апрель	5	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	4	16
	12	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору).	4	
	19	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом. «Юбилей композитора А.Гедике» музыкальная гостиная	4	
	26	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	4	
май	3	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии. «По дорогам былых времен» концерт, посвященный Дню Победы	4	16
	17	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых. Отчетный концерт класса фортепиано	4	
	24	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	4	
	31	Элементарная теория музыки Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	4	
июнь	7	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых. Викторина ко Дню России	4	20
	14	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	4	
	15	Беседы о музыкальных профессиях	4	

		Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии.		
	21	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и упражнений	4	
	28	Итоговое занятие Подведение итогов года.	4	
Итого часов по программе				164

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 7 год обучения, группа № 29 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Элементарная теория музыки	16	8	8
3	Развитие пианистических навыков	22	8	14
4	Работа над музыкальным произведением	22	8	14
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	14	4	10
6	Беседы о музыкальных профессиях	4	2	2
7	Итоговое занятие	2	0	2
Итого:		82	31	51

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа 29 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
Месяц	Число пн	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	7	Вводное занятие Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2	8
	14	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave». «Память о Блокаде в сердце храним» беседа, обсуждение	2	
	21	Развитие пианистических навыков	2	

		Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда		
	28	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Подготовка к концертам	2	
октябрь	5	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2	8
	12	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave». Викторина и концерт «Посвящение учителю»	2	
	19	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука) Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль	2	
	26	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	2	
ноябрь	2	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио. Знакомство с игрой доминантсептаккорда. «Музыкальное единство народов России» музыкальная гостиная	2	10
	9	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	2	
	16	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах	2	
	23	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения «К 120-летию юбилею Д.Шостаковича» музыкальная гостиная	2	
	30	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	2	
декабрь	7	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых: Ми бемоль мажор	2	8
	14	Развитие пианистических навыков Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	2	
	21	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	2	
	28	Работа над музыкальным произведением	2	

		Особенности исполнения полифонических произведений		
январь	11	Элементарная теория музыки Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	2	6
	18	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
	25	Развитие пианистических навыков Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио «Подвигу твоему, Ленинград» литературная гостиная	2	
Февраль	1	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы. Игра ансамблей	2	8
	8	Элементарная теория музыки Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	2	
	15	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы. Игра ансамблей «Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» музыкальная гостиная	2	
	22	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор; ре минор, соль минор, до минор	2	
март	1	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2	8
	15	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2	
	22	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. «Первая музыкальная школа в России - им. Н.А.Римского-Корсакова» концерт и мастер-класс наставника-исполнителя В.Михальчука	2	
	29	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2	
Апрель	5	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2	8
	12	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору).	2	
	19	Работа над музыкальным произведением	2	

		Работа над звуковедением, педализация, работа над образом. «Юбилей композитора А.Гедике» музыкальная гостиная		
	26	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
май	3	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии. «По дорогам былых времен» концерт, посвященный Дню Победы	2	8
	17	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых	2	
	24	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом. Отчетный концерт класса фортепиано	2	
	31	Элементарная теория музыки Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма»	2	
июнь	2	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых.	2	10
	7	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом.	2	
	14	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии. Викторина ко Дню России	2	
	21	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2	
	28	Итоговое занятие Подведение итогов года.	2	
Итого часов по программе				82

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 7 год обучения, группа № 29 Педагог: Мкртчян А.К.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Элементарная теория музыки	16	8	8
3	Развитие пианистических навыков	22	8	14
4	Работа над музыкальным произведением	22	8	14
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	14	4	10

6	Беседы о музыкальных профессиях	4	2	2
7	Итоговое занятие	2	0	2
Итого:		82	31	51

«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа 29 Педагог: Мкртчян А.К.				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	7	Вводное занятие Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2	8
	14	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2	
	21	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда. «215 лет со дня рождения Ф. Листа» киноурок	2	
	28	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2	
октябрь	5	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2	8
	12	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave». Викторина и концерт «Посвящение учителю»	2	
	19	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука) Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль	2	
	26	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	2	
ноябрь	2	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио. Знакомство с игрой доминантсептаккорда.	2	10
	9	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки. «Музыкальное единство народов России» музыкальная гостиная	2	

	16	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах	2	
	23	Работа над музыкальным произведением Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	2	
	30	Элементарная теория музыки Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	2	
декабрь	7	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых: Ми бемоль мажор	2	8
	14	Развитие пианистических навыков Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	2	
	21	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки. Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	2	
	28	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений	2	
январь	11	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Подготовка к классным концертам	2	6
	18	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
	25	Работа над музыкальным произведением Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки. «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
Февраль	1	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы. Игра ансамблей	2	8
	8	Элементарная теория музыки Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	2	
	15	Работа над музыкальным произведением Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы. Игра ансамблей	2	
	22	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых. «Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» музыкальная гостиная	2	
март	1	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2	8
	15	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	2	

		Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей		
	22	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте.	2	
	29	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор. «День рождения австрийского композитора Й.Гайдна» киноурок	2	
Апрель	5	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2	8
	12	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору).	2	
	19	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом. «Фестиваль сценических искусств» концерт	2	
	26	Подготовка к выступлениям и участие в концертах Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
май	3	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии.	2	8
	17	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых. «Отчетный концерт класса фортепиано»	2	
	24	Работа над музыкальным произведением Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	2	
	31	Элементарная теория музыки Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма»	2	
июнь	7	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых. «День России» киноурок	2	10
	14	Элементарная теория музыки Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2	
	16	Беседы о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2	
	21	Развитие пианистических навыков	2	

		Совершенствование ранее пройденных гамм и упражнений		
	28	Итоговое занятие Подведение итогов года.	2	
Итого часов по программе				82

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Музыкальная азбука» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к предмету, выявление сформированности личностных качеств ребенка.

Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии			
		Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Эмоциональная отзывчивость
1					
2					
3					

Критерии уровней входного контроля первого года обучения

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Музыкальный слух

«+» - точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков

«0» - определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков

«-» - после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

Ритм

«+» - способность воспроизвести после показа педагога любой ритмический рисунок, включая пунктир и триоли

«0» - способность повторить простой ритм, состоящий из длинных и коротких звуков

«-» - повторение простейших ритмических последовательностей звуков после многократного проигрывания.

Музыкальная память

«+» - быстрота запоминания музыкального материала

«0» - процесс запоминания происходит по частям, отрывкам

«-» - процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

Эмоциональная отзывчивость

«+» - способность эмоционального сопереживания музыке, эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«0» - игра разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания, продолжительность восприятия незначительная

«-» - сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер, не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных и тестовых заданий по прохождению разделов программы.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы
---	------	--------------------------

		Развитие представлений о музыке	
		Критерии	
		Слушание музыки	Анализ музыки
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Слушание музыки

«+» учащийся внимательно слушает музыку и самостоятельно анализирует

«0» учащийся слушает музыку невнимательно, не может самостоятельно проанализировать

«-» учащийся все время отвлекается во время прослушивания музыки, не умеет анализировать

Анализ музыки

«+» точное определение жанров и стилей в музыке

«0» не всегда определяет жанры и стили музыки

«-» не может верно определить жанры и стили в музыке

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Теория музыки	
		Критерии	
		Теоретические знания	Музыкальные термины
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Теоретические знания

«+» твердое знание теоретического материала

«0» не твердое знание теоретического материала

«-» отсутствие знаний теоретического материала

Музыкальные термины

«+» точное знание музыкальных терминов, применение их на практике

«0» не твердое знание терминов, не всегда получается применение в практике

«-» не знание музыкальных терминов, не умение применять на практике

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Развитие пианистических навыков	
		Критерии	
		Исполнение элементов программы	Звукоизвлечение
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Исполнение элементов программы

«+» точное и уверенное исполнение элементов программы

«0» исполнение элементов программы с ошибками

«-» не уверенное исполнение элементов программы с помощью педагога

Звукоизвлечение

«+» звукоизвлечение соответствующее характеру упражнений и произведений

«0» звукоизвлечение не всегда соответствует характеру музыки

«-» звукоизвлечение не соответствует характеру музыки

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Работа над музыкальным произведением	
		Критерии	
		Исполнение произведений	Игра в ансамбле
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Исполнение произведений

«+» уверенное и выразительное исполнение произведений с правильным звукоизвлечением

«0» не уверенное исполнение произведений с ошибками

«-» не умение исполнить произведения без ошибок от начала до конца

Игра в ансамбле

«+» умение чувствовать партнера в ансамбле

«0» не всегда чувствует партнера

«-» нет навыка игры в ансамбле

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Подготовка к выступлениям и участие в концертах	
		Критерии	
		Участие в концертах	Сценическая воля
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Участие в концертах

«+» ребенок принимает участие в концертах с желанием и выступает с удовольствием

«0» ребенок соглашается принимать участие в концертах, но без энтузиазма

«-» ребенок отказывается выступать на концертах

Сценическая воля

«+» ребенок выступает на концерте уверенно и выразительно исполняет произведение

«0» ребенок чувствует себя на сцене не уверенно и играет без эмоций
«→» ребенок зажат на сцене, исполняет произведение с ошибками и остановками

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Годовые требования по классам

1 год обучения

1 полугодие

Знакомство с инструментом, постановка рук.

2 полугодие

Академический концерт:

Два разнохарактерных произведения наизусть (с применением всех основных пианистических штрихов). Одно из произведений – возможно в виде ансамбля.

2 год обучения

1 полугодие

Академический концерт:

1 произведение наизусть

2 полугодие

Академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы (с применением всех пианистических штрихов, возможно ансамбль)

3 год обучения

1 полугодие:

Академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы (возможно одна из них этюд)

2 полугодие:

Технический зачёт:

- 1) Гаммы: 1 мажорная гамма До мажор, Соль мажор в прямом движении в пределах двух октав
- 2). Аккорды отдельными руками в две октавы
- 3). Этюд (по желанию педагога и степени готовности ученика)

Академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы (возможно ансамбль)

4 год обучения

1 полугодие:

Академический концерт:

1 произведение с элементами полифонии

2 полугодие

Технический зачёт:

- 1) Гаммы (1 мажорная (1-2 знака) в прямом движении в пределах двух октав двумя руками.
- 2). Аккорды (двумя руками в 2 октавы)
- 3). Короткие арпеджио (отдельно каждой рукой).
- 4). Хроматическая гамма в две октавы

5). Этюд

Академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы (возможно ансамбль)

5 год обучения

1 полугодие:

Академический концерт:

1 произведение (возможно полифонического склада)

2 полугодие:

Технический зачёт

1) Гаммы (1 мажорную 2-3 знака, и 1 минорная, 1-2 знака); Мажор – в прямом и расходящемся движении в пределах 4х октав; Расходящаяся; Минор – в прямом движении, два вида. в две октавы

2). Аккорды двумя руками в две октавы

3). Арпеджио двух видов двумя руками в две октавы

4). Хроматическая двумя руками в четыре октавы.

5). Этюд (наизусть).

6). Терминология: динамические оттенки, штрихи

Академический концерт

Два произведения (1 – крупной формы, 2 – по выбору педагога)

6 год обучения

1 полугодие

Академический концерт:

Два произведения (концертная пьеса, этюд)

2 полугодие

Технический зачёт:

1) Гаммы (1 мажорную 3-4 знака и 1 минорная, 2-3 знака) в прямом движении, в пределах 4х октав, и Доминантсептаккорд (играть в заданной тональности)

2). Аккорды двумя руками в четыре октавы

3). Арпеджио (двух видов – двумя руками в 4 октавы

4). Хроматическая гамма.

5) Этюд (наизусть)

6) Терминология – Быстрые темпы

Академический концерт:

Два произведения (1 – с элементами полифонии, 2 – по выбору педагога (кроме этюдов))

7 год обучения

1 полугодие

Академический концерт:

Два разнохарактерных произведения (1 может исполняться по нотам)

2 полугодие

Академический концерт:

Два разнохарактерных произведения (одно из произведений возможно ансамбль) другое – сонатная форма

**Промежуточная аттестация и итоговый контроль
освоения обучающимися образовательной программы**

Диагностическая карта

Музыкально-драматический отдел, хоровая студия

Предмет: «Музыкальная азбука»

Педагог:

Учебный год:

Год обучения

«Д» - конец декабря

«М» - конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные						Метапредметные				Личностные			
		Музыкальн ый слух		Музыкальн ая память		Игра на инструмент е		Творческие способност и		Образное мышление		Отношен ие к музыке		Волевые качества	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1															

Критерий освоения разделов программы

«+» высокий уровень, «0» средний уровень, «-» низкий уровень

1. Музыкальный слух:

ВУ (высокий уровень) – точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков.

СУ (средний уровень) – определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков.

НУ (низкий уровень) – после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

2. Музыкальная память:

ВУ – быстрота запоминания музыкального материала учебной программы (исполнение произведений целиком).

СУ – процесс запоминания происходит по частям, отрывкам и т.д.

НУ – процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

3. Игра на инструменте:

ВУ – яркая, экспрессивная игра.

СУ – умеренно-эмоциональное исполнение, грамотное выполнение авторских и редакторских указаний (темп, динамические оттенки, штрихи).

НУ – отсутствие эмоционального исполнения.

4. Творческие способности:

ВУ – способность к импровизации, подбор по слуху мелодий с последующим транспонированием их в любую тональность.

СУ – подбор по слуху мелодий с ошибками.

НУ – сильные затруднения в подборе по слуху мелодий.

5. Образное мышление:

ВУ – яркое выражение законченности музыкальных построений (предложений, периодов, частей).

СУ – правильное логичное донесение содержания музыкального произведения.

НУ – отсутствие расчленения музыкальных построений.

6. Отношение к музыке:

ВУ – прослушанность и выразительное исполнение всех элементов музыкальной ткани.

СУ – равнодушное исполнение музыкальных произведений.

НУ – отсутствие выразительности в исполнении.

7. Волевые качества:

ВУ – умение владеть своими эмоциями.

СУ – не всегда может управлять своими эмоциями

НУ – неспособность самостоятельно завершить задание.

Методы проведения занятий

- **словесные методы** – устное изложение темы;
- **беседа** – о правилах поведения на выступлениях, концертах, конкурсах.
- **наглядные методы**– педагог показывает, как правильно играть заданную пьесу. Использование методических пособий.
- **практические методы**– выполнение ребенком всех необходимых технических упражнений.
- **репродуктивные методы**– ребенок получает готовую информацию в виде слушания музыки и наблюдения за техникой игры и интонацией исполнения.
- **частично-поисковый метод** – дети самостоятельно подбирают желаемый репертуар.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Обучение детей проводится в форме учебного занятия.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение концертов, конкурсов и фестивалей.

Электронные образовательные ресурсы

<i>Название (наименование)</i>	<i>Адрес</i>
Ноты для фортепиано	https://www.musicnotes.info/noty-krasivvykh-melodiy-dlya-fortepiano
Канал «Шедевры классической музыки»	https://rutube.ru/channel/27774003/
"Мировая культура в зеркале музыкального искусства" - мультимедийная энциклопедия	http://sonata-etc.ru/main.html
Нотный архив Бориса Тараканова	https://notes.tarakanov.net/
Нотная библиотека	https://roisman.narod.ru/comppnotes.htm

Нотная библиотека	https://www.free-scores.com/index_uk.php
Классическая музыка, опера, балет	https://www.belcanto.ru/
Канал «Шедевры классической музыки»	https://rutube.ru/channel/27774003/
"Мировая культура в зеркале музыкального искусства" - мультимедийная энциклопедия	http://sonata-etc.ru/main.html
Творческий центр «Звуки времен»	https://soundtimes.ru/
Нотная библиотека	https://nottka.com/fortepiano/
Нотная библиотека	https://igraj-poj.narod.ru/?ysclid=lmq8y8p0xg117603954

Список литературы для детей и родителей

- Геталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» - СПб. «Композитор» 2005 г.
- Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.
- Милич Б. «Маленькому пианисту» - Киев «Музыка» Украина 1989 г.
- Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. М., 2003.
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
- Барсукова С.А., сост. Пора играть, малыши! Ростов-на-Дону, 2004.
- Барсукова С.А., сост. Сборник пьес для фортепиано. 1—2 класс. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2004.
- Барток, Бела. Детям. М., 1982.
- Барток, Бела. Микрокосмос. Вып. 1--6. Будапешт, 1981.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2004.
- Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., 1969.
- Игнатъев В.Г., Игнатъева Л.В. Я музыкантом стать хочу. Вып. 1, 2. Л., 1989.

Список литературы для педагогов

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
- Воспитание профессионального музыкального слуха. М., 1977.
- Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. М., 1983.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
- Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
- Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
- Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 1997.
- Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Хабаровск, 1978.
- Первые встречи с искусством. М., 1995.
- Психология музыкальной деятельности. М., 2003.
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.
- Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепрано. М., 1975.
- Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960.

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1978.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М. : Просвещение, 1974.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984.
- Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.: музыка, 1968.
- Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2001.
- Савшинский С.И. Режим и гигиена пианиста. – Л.: Советский композитор, 1963.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Творчество русских композиторов
Детское объединение	Содействовать развитию активной концертной деятельности учащихся использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к концертной деятельности		Концерты в рамках творческих проектов	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность		Родительские собрания, консультации Творческие встречи в форме классных концертов	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах
Вариативная часть				
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития		В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы,, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского искусства, творческие встречи

		памятным датам)	
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов....

План воспитательной работы Лалаевой Т.Н. и Манвелян Л.Ф.

Мероприятие	Ориентировочные сроки и место проведения	Форма (формат) проведения
«Память о Блокаде в сердце храним»	09.09, 12.09 СОШ 301	Беседа, обсуждение
«Посвящение учителю»	14.10 СОШ 301	Концерт, викторина
«Музыкальное единство народов России»	09.11 СОШ 301	Музыкальная гостиная
«К 120-летию юбилею Д.Шостаковича»	23.11 СОШ 301	Музыкальная гостиная
Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	25.12 Студия В.Михальчука	Концерт
«Подвигу твоему, Ленинград»	20.01 СОШ 301	Литературная гостиная
«Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	22.02 СОШ 443	Музыкальная гостиная
«Первая музыкальная школа в России - им. Н.А.Римского-Корсакова»	17.03 СОШ 301	Концерт и мастер-класс наставника-исполнителя В.Михальчука
«Юбилей композитора А.Гедике»	21.04 СОШ 301	Музыкальная гостиная
«Фестиваль сценических искусств»	21.04 СОШ 301	Концерт
«По дорогам былых времен» концерт, посвященный Дню Победы	12.05 СОШ 301	Концерт
Отчетный концерт класса фортепиано	19.05 Студия В.Михальчука	Концерт
Викторина ко Дню России	09.06, 12.06 СОШ 301	Викторина

Репертуарный план Лалаевой Т.Н.

1. Бургмюллер «Гроза»
2. «Страшная сказка»
3. Штраус «Вальс»-ансамбль
4. Штраус «Полька пиццикато»-ансамбль
- 5.Е.Девис «Туман над озером»
6. Геталова «Утро в лесу»

7. Калинин «Грустная песенка»
8. Калинин обр. нар. песни «Тенья.тень»-ансамбль
9. Весняк. «Элегия»
10. Газманов «Офицеры»-ансамбль
11. В.Баснер «На безымянной высоте» переложение для фортепиано
12. Глиэр «Прелюдия»
13. Девис «Цирковые мишки»
14. «Солнечный свет» Гурли
15. «Пусть мама баюкает» В.Лобос
16. Гайдн "Менуэт"
17. Ф.Каттинг "Куранта"
18. Моцарт "Менуэт"
19. КР.Титцольд"Менуэт"
20. А.Корелли Сарабанда
21. И.Беркович "Сонатина"
22. Т.Назарова "Вариации"
23. Д.Штейнбельдт "Сонатина"
24. Й. Бенда "Сонатина"

Этюды:

Беренс "Этюд "соль мажор, Т.Лак "Этюд», Стоматти "Этюд", Л.Шитте "Блуждающие огоньки", Ф.Лекуппе "Этюд" ре мажор.

Репертуарный план Манвелян Л.Ф.

1. В.Азерашвили «Ноктюрн»
2. Ю.Весняк Пьесы
3. С. Баневич «Полевые цветы»
4. Й. Штраус «Вальс»
5. Й. Штраус - отрывки из оперетт
6. В.Калинников «Грустная песенка», «Тень-тень»
7. П.Чайковский «Итальянская песенка»
8. А.Мелани «Баллада»
9. В.Шаинский – песни из мультфильмов
10. Ф.Мендельсон «Рондо»
11. И.Бах «Прелюдия»
12. Д.Штейнбельт «Контрданс»
13. Цикл военных песен

Календарный план воспитательной работы Мкртчян А.К.

Мероприятие	Ориентировочные сроки и место проведения	Форма (формат) проведения
«215 лет со дня рождения Ф. Листа»	21.09 СОШ 301	Киноурок
Викторина и концерт «Посвящение учителю»	14.10 СОШ 301	Концерт, викторина
«Музыкальное единство народов России»	09.11 СОШ 301	Музыкальная гостиная
Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	25.12 Студия Михальчука	Концерт

«День снятия блокады Ленинграда»	25.01 СОШ 301	Киноурок
«Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	22.02 СОШ 443	Музыкальная гостиная
«День рождения австрийского композитора Й.Гайдна»	29.03 СОШ 301	Киноурок
«Фестиваль сценических искусств»	Апрель СОШ 301	Концерт
Отчетный концерт класса фортепиано	19.05 Студия Михальчука	Концерт
«День России»	07.06 СОШ 301	Киноурок

Репертуарный план Мкртчян А.К.

А.Гедике - Медленный вальс
 С.Майкапар - Дождик
 У.Гиллок - Полночная сова
 А.Гедике - Танец
 В.Шаинский - Песенка крокодила Гены
 И.Беркович - Марш
 У.Гиллок -Опустевший бальный зал
 Д.Штейбельт - Адажио
 В.Купревич -Элегическая серенада
 В.Коровицын -Дивертисмент